

Declaração Artística

Trabalho com a linguagem da pintura, um meio profundamente enraizado na tradição tratar o olhar como um acto estético. Ao longo da história, a pintura tem sido uma forma de comunicar visualmente a percepção do mundo. A minha prática baseia-se neste legado, para devolver uma imagem do mundo tal como o vejo nos dias de hoje. Esforço-me por criar pinturas que convidem os espectadores a explorar o ato de olhar em si — ver para além da superfície e entrar noutras camadas da realidade encontrando novos sentidos nas coisas.

Num mundo saturado de imagens e informação efémeras, acredito que a desaceleração que a pintura impõe é um ato artístico radical e necessário. As minhas pinturas querem ser vistas devagar. Querem sublinhar os restos das sombras, cristalizando os aspectos fugazes e negligenciados do mundo das aparências. Incentivando os espectadores a criar um espaço de reflexão, onde o quotidiano possa revelar a sua complexidade e beleza.

No final de contas, as minhas pinturas não são apenas imagens — pretendem ser o olhar tornado carne. São experiências encarnadas em pinturas a óleo destinadas a inspirar uma ligação mais profunda entre o espectador, o ato de ver e o mundo que todos habitamos.

Martinho Costa, out 2024

Martinho Costa

Vive e trabalha em Lisboa

Licenciado em Artes-Plásticas - Pintura, pela Faculdade de Belas-Artes de Lisboa, em 2002. Em 2003 completa o Mestrado em Teoria y Prática de las Artes Plásticas Contemporâneas na Universidad Complutense de Madrid.

O seu trabalho em pintura reparte-se sobre múltiplos suportes que vão desde a pintura de atelier sobre tela, ao fabrico de livros de pintura pintados em edições únicas, bem como em intervenções pictóricas no espaço exterior. Estes vários suportes sobre os quais tem vindo a multiplicar a sua prática artística, têm em comum o uso de imagens prévias que servem de modelos à sua pintura. Trata-se de um processo de transformação de motivos que nos rodeiam na actualidade, a partir de um ponto de vista que tem em conta uma investigação da larga história da arte. Tentando actualizar os temas maiores e géneros que configuram a densa tradição da pintura.

Está representado nas coleções Colecção Opway, Colecção Manuel de Brito, Fundação PLMJ, Coleção Rita Talhas e Gonçalo Lima, Colecção Associação Industrial Portuguesa, e Colección Navacerrada em Espanha.

Representado por Salgadeiras Arte Contemporânea, em Portugal, e pela Galeria Silvestre, em Madrid, Espanha.

martinho-costa.blogspot.com

MARTINHO COSTA
martinho-costa.blogspot.com

1977, vive e trabalha em Lisboa

2003 Master: Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas - Universidad Complutense, Madrid

2002 Licenciatura em Pintura - Universidade de Lisboa, Faculdade de Bellas Artes

Residências:

2024 Residência artística Festival Fazunchar, Figueiró dos Vinhos, comissariado por

2012 Residência artística, CERRca, Centro de Creacio y Reserca Casamarles, Barcelona (Bolsa da Fundação Gulbenkian)

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2023

Motor de Busca, Galeria das Salgadeiras, Lisboa

Figura Inabarcable, Project Room, Arte Santander, Santander

2022

Deixei os olhos no Chão, Galeria Silvestre, Madrid

Caroços, Galeria Municipal de Montemor-o-novo, Montemor-o-Novo

2021

Como Si No Hubiera Un Mañana com Ricardo cases, Festival Fotomatón, Orihuela **Casa, com Rui Macedo, Casa da Avenida, Setúbal**

2020

Viewfinder, (curadoria de João Pinharanda) Galeria do Parque, Vila Nova da Barquinha

Testigo, Galeria Silvestre, Madrid

2019

4 Cortinas, Estação Sul e Sueste, Mercado Primeiro de Maio, Barreiro

2018

Gradient Tool, Museu Soares dos Reis, Porto

2017

Terra de Sombra Queimada, Galeria Silvestre, Madrid

Art Santander 2017, Project Room, Galeria Silvestre, Santander

2016

Folding Screen, DA2 Salamanca

Layer 0, Galeria 111, Lisboa

Casal da Cega in Dub, Galeria Vera Cruz, Aveiro

Baixas Frequências, Galeria Silvestre, Tarragona

2015

Todos os Dias Saio Por Um Caminho Diferente, Galeria Silvestre, Madrid

Pedra, Project Room, Justmad 6, Madrid

2014

Unnecessary Repetition of Meaning, Galeria Silvestre, Tarragona

Les Statues Meurent Aussi, Galeria 111, Lisboa

2012

Thumbnails, Galeria WHO, Lisboa
A Primeira Pedra, Galeria Má Arte, Aveiro

2011
O Diário de Robert Stern, Galeria 111, Lisboa e Porto

2009
Reconstrução Espaço Arte Tranquilidade, Lisboa

2008
Ruína, Galeria 111, Lisboa e Porto

2007
Poeira, Espaço Living Room, MCO, Porto
Völkerwanderung, Centro de Artes de Sines, Sines

2005
Máquina de Campanha, Sopro, Projecto de Arte Contemporânea - Lisboa

2004
GRAN TURISMO, Sopro, projecto de Arte Contemporânea - Lisboa

EXPOSIÇÕES COLECTIVAS

2024
Liberdade e Só a Liberdade (curadoria de Ana Matos) Fundação Eugénio de Almeida, Évora
Cores Vista de Dentro para Fora (curadoria de Maria de Fátima Lambert), Fundação Gramaxo, Maia

2023
Arco Lisboa Secção Opening, (comissariada por Chus Martínez e Luiza Teixeira de Freitas)

2021
Espaço Tempo Matéria, Convento da Madredeus, Barreiro

2020
Drawing Room, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa

2019
Drawing Room, Galeria Silvestre, Lisboa
Trabalho Capital, (curadoria de Paulo Mendes) Centro de Arte Oliva, São João da Madeira
Studiolo XXI, (curadoria de Maria de Fátima Lambert), Fundação Eugénio de Almeida, Évora

2018
A Arte de Furtar, Pavilhão 28, Lisboa
Variations Portugaises, Centre Art Contemporain de Meymac, França
XX Bienal de Cerveira, Cerveira

2017
Pinturas com Daniel Vasconcelos Melim e António Melo, Galeria Monumental, Lisboa

2016
Gente, Cem Anos de Representação Humana na Coleção Manuel de Brito, CAMB, Algés
10º Prémio Amadeo de Souza Cardoso, Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante

2015
Positions, Berlin (Galeria Silvestre)

Just Mad 6, Madrid – Project Room
Viagem - Casa da Cerca, Almada

2013

Entre as Margens – Representações da Engenharia na Arte Portuguesa, Museu Nacional Soares dos Reis, Porto
5 Artistas em Sintra, next room, Lisboa (com Luís Nobre)

2012

Narrações Fragmentadas, Galeria Liebre, Madrid
O Fim do Mundo, Abbaye de Neumunster, Luxembourg

2011

Fontainebleau, Feira Internacional de Arte Contemporânea – Espaço Propostas, Galeria 111, Lisboa
Arca de Noé, Centro de Arte Manuel de Brito, Algés

2010

Res Publica 1910 2010 Face a Face, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
V-A-B Festival, Velha-a-Branca, Braga
Vestigio, Pav Júlio Matos, Lisboa

2009

A Imagem Seguinte, Espaço Arte Tranquilidade, Lisboa
Em Bragança, Apontamentos de Arte Contemporânea, Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança
Opções & Futuros #4, Obras da Coleção da Fundação PLMJ, Fundação Plmj, Lisboa

2008

A Cabine do Amador, Espaço Avenida 211, Lisboa

2007

Balelatino, Sopro – Projecto de arte Conemporânea, Basileia
Prémio Fidelidade Jovens Pintores, Culturgest, Lisboa
Paisagem e Limiar, Sociedade Guilherme Cossoul, Lisboa

2006

O Espelho de Ulisses, Centro de Artes de São João da Madeira

2004

Abril, Castellana Art Gallery, Madrid
Los Parramones, Galeria Parthenon, Lisboa

2003

Exposição Máster en arte contemporáneo, Universidad Complutense, Madrid
1ª Muestra de Videocreación, Espacio ECCA, Madrid

BIBLIOGRAFIA

- Tavares, Gonçalo M. - Casa, tempo para a Exposição Casa
- Pinharanda, João - Pinturas sem Horizonte, cat Exposição Viewfinder, Fundação EDP
- Porfírio, José Luis – Revista Actual, Expresso, 19 Novembro 2016
- Espejo, Bea – *El Loco de La Calle*, El Cultural, 24 Julho 2015
- Martins, Celso – Revista Actual, Jornal Expresso, 28 Junho 2014
- Marquilhas, Maria Beatriz, O Diário de Robert Stern, ArteCapital.net
- Nazaré, Leonor, Catálogo Res Publica 1910 2010 Face a Face, Out 2010
- Barro, David, “Anotações para uma pintura com forma de palimpsesto.” Cat. Expo A Imagem Seguinte Nov 2009
- Ferreira, Emília, “Ruínas de Um Tempo Sem Memória” Cat. Expo Reconstrução Mar. 2009
- Amado, Miguel, “Opções e Futuros” Cat Exposição Fundação ‘PLMJ, 2009

- Cepeda, Rui Gonçalves, Lápiz, Nov. 2008
- Oliveira, Filipa, "Ruínas Contemporâneas" L+arte Out. 2008
- Marques, Bruno, "Batalhas Utópicas e Sem Memória", in Jornal da Exposição *Martinho Costa: Völkerwanderung*, Centro de Artes de Sines, 2007
- Guarda, Israel, "Representações Ficcionalis da Paisagem" Catálogo Exposição: *Paisagem e Limiar*, 2007
- Oliveira, Luisa, Soares, "ÍTaca de Verde Eternidade", Catálogo Exposição, *O Espelho de Ulisses*, 2006
- Crespo, Nuno, "Paisagens Idílicas", Catálogo Exposição: *MAQUINA DE CAMPANHA*, 2005
- Villecas, Daniel, "A Precária Imagem do Controlo" Catálogo Exposição: *GRAN TURISMO*, 2004

COLECÇÕES

Colecção Opway, Lisboa
Colecção Manuel de Brito, Lisboa
Fundação PLMJ, Lisboa
Colecção Associação Industrial Portuguesa, Lisboa